

**OVERENSKOMST**

**MELLEM**

**DANSK FILMFOTOGRAF FORBUND,  
DANSK FILMKLIPPERSELSKAB,  
DANSKE SCENOGRAFER,  
DANSK JOURNALISTFORBUND**

**OG**

**PRODUCENTFORENINGEN**

**OM**

**FIKTIONSPRODUKTIONER**

**7. februar 2022 – 30. april 2022**

---

**Stk. 3.** Ugelønningerne 2021 fremgår af bilag 2 og tillægges med virkning fra 1. januar 2022 2,5 %.

**Stk. 4.** Pensionsbidraget, der indbetales af producenten til en af parterne godkendt pensionsordning, udgør 9,5% af normallønnen.

**Stk. 5.** Satserne for ugelønninger for udvikling og konceptuering samt for produktion fremgår af overenskomstens bilag 2.

**Stk. 6.** Udvikling og konceptuering omfatter arbejde, der skal skaffe finansiering til fiktionsprojektet før forproduktionen eller selve produktionen. Ansættelse til pilotoptagelser inklusive forberedelse må ikke overstige 10 arbejdsdage. Optagelser under udvikling og konceptuering må ikke anvendes i den endelige fiktionsproduktion, uden at det kompenseres ved betaling af differencen mellem udvikling/koncept- og normalløn for produktion i hele ansættelsen på udvikling og konceptuering.

**Stk. 7.** Der kan i særlige tilfælde ydes et personligt tillæg til normaltimestelønnen. Det personlige tillæg indgår ikke i normallønnen.

**Stk. 8.** Normaltimestelønnen defineres som 1/40 af ugelønnen.

**Stk. 9.** Producenten og medarbejderen kan indgå aftale om fast løn (klump) inklusive tillæg for hele eller dele af ansættelsesperioden.

Aftale om fast løn (klump) skal af producenten præsenteres for medarbejderen samtidig med tilbuddet om arbejde. Ingen af parterne kan efter indgået aftale om arbejde kræve, at der indgås en aftale om fast løn.

En aftale om fast løn (klump) skal angive det forudsatte antal dage og timer pr. uge i aftaleperioden og kan ikke ligge under normallønnen plus tillæg for overarbejdstimer og øvrige tillæg pr. uge.

En aftale om fast løn (klump) skal indeholde en kort og præcis arbejdsbeskrivelse samt angivelse af den forudsatte ansættelsesperiode.

Overstiger den gennemsnitlige arbejdstid det aftalte timeantal med mere end 10 % i 2 uger på produktionen, skal medarbejderen have et løntillæg, som aftales særskilt mellem parterne. Producenten har løbende ansvar for at oplyse medarbejderen om status for forbrugt arbejdstid.

**Stk. 10.** Ved enkelt dagsengagementer under en uges varighed, fx i forbindelse med sygdomsvikariater og ansættelse af ekstra hjælp, betales dags-/timesteløn, dog minimum 4 timer pr. dag, beregnet som omregnet ugeløn med et tillæg på 10%.

#### **§ 4. NORMAL ARBEJDESTID**

**Stk. 1.** En normal arbejdsuge er 40 timer fra mandag til fredag, fordelt på de 5 hverdage med 8 timer pr. dag inkl. 15 minutters arbejdsgiverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 min. pause uden løn. Normalarbejdstiden regnes indenfor perioden fra kl. 06.00 - 19.00.

**Stk. 2.** Fortsætter optagelserne/andet arbejde efter 8 normalarbejdstimer pr. dag udløses der i den første time et tillæg på 25 % af normaltimestelønnen og i anden time et tillæg på 40 % af normaltimestelønnen. Overarbejde udover 2 timer udløser et tillæg på 135 % af normaltimestelønnen. Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.



**Stk. 3.** Arbejdstidens placering fastlægges og meldes ud senest dagen før, hvor medarbejderens start og sluttidspunkt skal fremgå. Hvis arbejdsdagen placeres indenfor normaltiden (kl. 06-19), skal mødetidspunktet varsles senest ved arbejdets ophør dagen i forvejen. Hvis arbejdsdagen placeres udenfor normaltiden, skal mødetidspunktet varsles senest 4 timer før dagsprogrammets sluttidspunkt dagen før.

## **§ 5. FORSKUDT SÆRTID**

**Stk. 1.** Forskudt særtid er en flekstidsordning, der indebærer, at der inden for en 40-timers-normalarbejdsuge skal kunne arbejdes i op til 10 normaltimer om dagen i 4 hverdage uden overtidbetaling, mod at medarbejderen har ret til at holde fri på den 5. hverdag indenfor normalarbejdsugen. 10 normalarbejdstimer er inklusive 15 minutters arbejdsgiverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 min. pause uden løn. Fridagen skal ligge umiddelbart før eller efter en weekend.

**Stk. 2.** Anvendelse af forskudt særtid skal altid oplyses ved kontraktskrivning af producenten, inden optagelserne/produktionen igangsættes og om muligt aftales med fiktionsholdets talsperson. Ønsker producenten på et senere tidspunkt at konvertere den ugentlige arbejdstid til forskudt særtid, skal dette hvile på en aftale mellem producenten og fiktionsholdets talsperson.

**Stk. 3.** Der kan aftales forskudt særtid i et ubegrænset antal uger, dog skal normalarbejdsugen i forbindelse med forskudt særtid afsluttes senest kl. 03.00 fredag morgen.

**Stk. 4.** Såfremt medarbejderen efter begæring fra producenten påtager sig arbejde på den dag, hvor medarbejderen er berettiget til en fridag i en uge med forskudt særtid betales arbejdet med normaltimelønnen + 100 %.

**Stk. 5.** Fortsætter optagelserne/andet arbejde efter 10 normalarbejdstimer pr. dag udløses der i den første time et tillæg på 25 % af normaltimelønnen og i den anden time et 40 % tillæg af normaltimelønnen. Overarbejde udover 2 timer udløser et tillæg på 135 %. Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

## **§ 6. OVERARBEJDE OG VARSLINGER PÅ HVERDAGE**

### **Stk. 1.**

- a) Overarbejde i tiden mandag – fredag kan udregnes og betales i såvel hele, halve som kvarte timer
- b) Overarbejde skal så vidt muligt varsles dagen før, dog senest 3 timer før dagsprogrammets sluttid. Uvarslet overarbejde kan kun finde sted, såfremt talspersonen er indforstået hermed.
- c) Første overarbejdstime betales med et 25 % tillæg og anden overarbejdstime betales med et 40 % tillæg af normaltimelønnen på normal arbejdstid og på forskudt særtid, såfremt der er varslet i henhold til stk. 1 b. Tredje overarbejdstime og timer derover betales med et 135 % tillæg af normaltimelønnen på normal arbejdstid og på forskudt særtid, såfremt der er varslet i henhold til stk. 1 b.
- d) Ved uvarslet overarbejde betales 50 % i tillæg af normaltimelønnen for første overarbejdstime og derefter 100 % i tillæg af normaltimelønnen for den anden overarbejdstime. Tredje overarbejdstime og timer derover betales med et 135 % tillæg af normaltimelønnen på normal arbejdstid og på forskudt særtid.

e) Varslet og uvarslet overarbejde skal altid kompenseres med overtidsbetaling for den første time, hvis det ikke er afvarslet 1 time inden påbegyndelse.

f) Medarbejderen har ret til ikke at tage overarbejde udover 10 timer om ugen og til at lade sig erstatte.

g) A-fotografer, som ikke er på fast løn, er alene berettiget til overarbejdsbetaling for optagelsesovertid. Optagelsesovertid defineres som: Overarbejde ifølge dagsrapportens sluttid.

## **§7. FORSKUDT ARBEJDSSTID**

**Stk. 1.** Forskudt arbejdstid regnes fra: mandag kl. 19.00-24.00. Tirsdag til torsdag kl. 00.00-06.00 og kl. 19.00-24.00, samt fredag fra kl. 00.00 til kl. 06.00 og kl. 19.00-20.00, jf. placeringen af weekendarbejde.

**Stk. 2.** Hvis arbejdstiden helt eller delvis lægges i forskudttidsperioden, skal dette så vidt muligt varsles senest 5 dage forinden.

**Stk. 3.** Arbejde mandag mellem kl. 00.00-06.00 og fredag mellem kl. 19.00-24.00 kan ikke finde sted i samme uge.

**Stk. 4.** Tillæg for forskudt arbejdstid mellem kl. 19.00-06.00 udgør 100 kr./time. Af arbejdsmiljømæssige hensyn skal arbejde efter kl. 24 så vidt muligt søges begrænset. I tilfælde af forskudt arbejdstid i weekenden, betales der ikke forskudt arbejdstidstillæg, men alene weekendtillæg.

**Stk. 5.** Varslingsreglerne og afvarslingsreglerne i overenskomsten følges, herunder kan overarbejde ud over 2 timer i forlængelse af forskudt arbejdstid kun finde sted, såfremt talspersonen er indforstået hermed.

## **§ 8 WEEKENDER OG HELLIGDAGE**

**Stk. 1.** Weekendarbejde regnes fra fredag kl. 20.00 til mandag kl. 06.00.

**Stk. 2.** Arbejde i weekender og på helligdage, samt juleaftensdag og nytårsaftensdag, betales pr. time med normaltimelønnen + 75 %, dog minimum 4 timer undtagen ved second unit. Såfremt der i en uge arbejdes i mindst 2 dage, som omfatter en helligdag, juleaftensdag, nytårsaftensdag, en lørdag og/eller en søndag, udgør tillægget 100 % for den anden dag og efterfølgende dage.

**Stk. 3.** Ved arbejde udover 8 normalarbejdstimer udløses der udover weekend/helligdagstillægget i den første time et tillæg på 25 % af normaltimelønnen og i den anden time et tillæg på 40 % af normaltimelønnen. Overarbejde udover 10 arbejdstimer udløser et tillæg på 135 % af normaltimelønnen. Efter 10 arbejdstimer udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

**Stk. 4.** Arbejde i weekenderne/helligdage kan kun finde sted, såfremt det er meddelt senest 4 dage/96 timer forinden, og såfremt talspersonen er indforstået hermed.

**Stk. 5.** Arbejde i weekender/helligdage kan aflyses, såfremt det eventuelle aflysningstidspunkt er aftalt med talspersonen senest 1 dag/24 timer forinden arbejdets påbegyndelse. Såfremt aflysningstidspunktet overholdes, betales ikke kompensation for weekend/helligdagsarbejde.

**Stk. 6.** Såfremt fristen i stk. 5, ikke overholdes, skal aftalt, men ikke effektueret, arbejde betales med 50 % af, hvad der skulle være betalt, såfremt arbejdet var blevet effektueret.

## **§ 9. BETALING ELLER AFSPADSERING AF ARBEJDE PÅ LØRDAGE, SØN- OG HELLIGDAGE SAMT HVERDAGE.**

**Stk. 1.** Ved arbejde i weekender og på helligdage, samt arbejde på juleaftensdag og nytårsaftensdag, skal producenten indgå aftale med talspersonen om, hvorvidt arbejdet betales eller afspadseres. Afspadseringstidspunktet skal aftales med talspersonen, og overarbejdet kan kun afspadseres i hele dage.

**Stk. 2.** Ved overarbejde på hverdage skal producenten indgå aftale med talspersonen om, hvorvidt overarbejdet betales eller afspadseres. Afspadseringstidspunktet skal aftales mellem producent og medarbejder.

**Stk. 3.** Afspadsering af effektueret overarbejde sker i et ligeligt forhold, dvs. 1 (inklusive tillæg): 1 (inklusive tillæg).

## **§ 10. EFTERARBEJDSVILKÅR FOR KLIPPERE**

**Stk. 1.** Nedennævnte bestemmelser gælder for så vidt angår efterarbejde for klippere og erstatter bestemmelserne i §§ 4-9, hvor de adskiller sig.

**Stk. 2.** En normalarbejdsuge er 40 timer fra mandag til fredag, inklusive 15 min. arbejdsgiverbetalt pause pr. dag.

**Stk. 3.** Medarbejderen tilrettelægger selv sin daglige arbejdstid under fornøden hensyntagen til produktionens planlægning og således, at den ugentlige arbejdstidsnorm (40 timer) er opfyldt.

**Stk. 4.** Såfremt medarbejderen ved ugens udgang efter aftale med producenten ikke har opfyldt sin arbejdstidsnorm, overføres de skyldige timer til den følgende uge og så fremdeles. Sådanne timer er altid at betragte som normaltimer. Producenten er ikke berettiget til at hjemsende medarbejderen uden fuld betaling.

**Stk. 5.** Kontrakten indeholder en nærmere specificering af ansættelsesforholdet vedrørende tid, sted og udstyr. Medarbejderen er forpligtet til dagligt at føre timeseddel over det præsterede arbejde. Timesedlen afleveres til attestation hos producenten i umiddelbar forlængelse af ugens udgang.

**Stk. 6.** Arbejde i perioden mandag til fredag, der ligger ud over den ugentlige arbejdstidsnorm på 40 timer, regnes for overarbejde og honoreres efter § 4.

## **§ 11. HVILETID OG FRIDØGN**

**Stk.1.** Producenten forpligter sig til at tilrettelægge produktionen således, at reglerne om hviletid og fridøgn i Lov om arbejdsmiljø (LBK nr. 1084 af 19/09/2017 med tilhørende bekendtgørelse nr. 324 23/05/2002) respekteres.

## **§ 12. PAUSER**

**Stk. 1.** En arbejdsdag er inklusive 15 minutters arbejdsgiverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 minutters pause uden løn. Pausereglerne gælder alle ansat på produktionen.



Frokostpausen skal påbegyndes tidligst 3 timer og senest 5 timer efter medarbejderens mødetidspunkt. Såfremt pausen ikke påbegyndes indenfor den anførte tidsperiode eller ved arbejde i frokosten, fx ugeprogrammøde, betaler producenten en kompensation svarende til en diæt (frokost) i henhold til de ureducerede satser i Medarbejder- og Kompetencestyrelsens cirkulære om satsregulering for tjenesterejser. Arbejde i alle pauser honoreres med normaltimeløn og overenskomstaftalte tillæg.

**Stk. 2.** Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

**Stk. 3.** Pauser skal ikke nødvendigvis afholdes samlet for holdet.

### § 13. TRANSPORTTID OG REJSETID

**Stk. 1.** Transporttid er betegnelsen for den tid, der bruges i direkte forbindelse med optagelserne, eksempelvis kørsel fra primær produktionsadresse/indkvartering til produktionssted (location) og retur.

Transport mellem flere produktionssteder i løbet af en dag er en del af arbejdstiden og aflønnes herefter, ligesom når medarbejderen er under producentens instruktionsbeføjelse, eksempelvis ved kørsel med udstyrsbiler/produktionsbiler etc.

Der kan oprettes en primær produktionsadresse (CVR nr.) pr. region i Danmark samt på Bornholm for hver produktion. Produktionsadresser i udlandet er sekundære produktionsadresser.

Afstanden opgøres efter den korteste afstand med bil på Google maps (<https://www.google.com/maps>).

**Stk. 2.** Hvis produktionsstedet ikke kræver en udstationering, og når transportafstanden mellem den primære produktionsadresse og produktionsstedet pr. vej er 35 km eller mindre, indgår transporttiden ikke i arbejdstiden og medarbejderen sørger selv for transporten.

Når transportafstanden mellem den primære produktionsadresse og produktionsstedet er mere end 35 km, indgår transporttiden ud over de 35 km i arbejdstiden, og producenten sørger for samt betaler for transporten.

Ligger produktionsstedet længere væk end 1 km. fra offentlig transport, sørger producenten for transporten mellem den offentlige transport og produktionsstedet.

I de særlige tilfælde, hvor transportafstanden fra medarbejderens bopæl til produktionsstedet er mindre end 35 km, indgår transporttiden ikke i arbejdstiden, uanset transporttidens varighed mellem produktionsadressen og produktionsstedet.

Transport aflønnes på hverdage med 50 kr. pr. påbegyndt kvarter og kan højst afregnes for 4 timer pr. døgn. Transporttid over 4 timer pr. døgn på hverdage samt al transporttid på en lørdag, søndag eller helligdag, juleaftensdag og nytårsaftensdag, aflønnes med normaltimelønnen.

**Stk. 3.** I tilfælde af, at medarbejderen er udstationeret med overnatning og indkvartering, sørger og betaler producenten for transport til og fra indkvarteringsstedet samt til og fra produktionsstedet, uanset afstanden.

Når transportafstanden mellem den primære indkvartering og produktionsstedet pr. vej tager 30 minutters transport eller mindre, aflønnes transporttiden ikke. Transporttid udover 30 minutter pr. vej mellem den primære indkvartering og produktionsstedet aflønnes som arbejdstid med normaltimelønnen.

Medarbejderen har ret til indkvartering, når der kræves overnatning, eksempelvis hvis medarbejderens bopæl ligger i en anden region eller arbejdsdagens længde inklusive transport til medarbejderens bopæl umuliggør pendling indenfor rimelig tid.

Optagelser i udlandet giver ret til indkvartering, når der kræves overnatning.

**Stk. 4.** Hvis produktionstiden på produktionsstedet kræver en udstationering, der ubrudt strækker sig over en eller flere weekender, skal producenten enten

- betale fulde diæter og indkvartering i weekenden, i henhold til Moderniseringsstyrelsens gældende takster forudsat, at medarbejderen ikke rejser hjem, eller
- hvis medarbejderen vælger at rejse hjem, afholdes transportudgifter til en hurtig, passende og økonomisk rimelig transportform mellem produktionsstedet eller indkvarteringen til den nærmeste transportforbindelse og hjem til den enkelte medarbejders bopæls nærmeste station, eller
- afholde transportudgifter og aflønne transporttiden med normaltimelønnen hjem og tilbage til produktionsstedet, hvis medarbejderen pålægges at rejse hjem til weekenden i direkte forlængelse af optagelsen.

Producenten bestemmer og forud godkender transportform og -udgifter.

**Stk. 5.** Rejsetid er betegnelsen for rejser uden direkte tilknytning til optagelserne, eksempelvis ved ankomst til produktionsstedet dagen før optagelsesstart eller ved afrejse dagen efter optagelsernes afslutning.

Rejsetid er ikke en del af arbejdstiden og aflønnes med normaltimelønnen, også i forbindelse med forskudt tid og på en lørdag, søndag eller helligdag. Så længe medarbejderen er under producentens instruktionsbeføjelse, betragtes dette dog altid som arbejdstid, eksempelvis ved kørsel af udstyrsbiler/produktionsbiler og aflønnes med diverse tillæg efter overenskomsten.

Såfremt medarbejderen efter aftale med producenten vælger at rejse til produktionsstedet i direkte forbindelse med optagelserne, indgår rejsetiden ikke i beregningen af arbejdstiden, men honoreres som rejsetid med normaltimelønnen.

**Stk. 6.** En overliggedag beregnes som en normal 8 timers arbejdsdag.

En rejsedag afregnes med minimum 3 timer. Den 4. og 5te rejsetime afregnes med en hel time pr. påbegyndt time og rejser over 5 timer afregnes med 8 timer. Rejsetid som måtte ligge ud over 8 timer pr. døgn, afregnes med en hel time pr. påbegyndt rejsetime.

Producenten sørger for transport og betaler endvidere transportudgifter i forbindelse med rejsetid.

Der afregnes altid som rejsedag for første rejse ud og sidste rejse hjem fra det produktionssted eller indkvartering, hvor medarbejderen er udstationeret, også på en lørdag, søndag helligdag, juleaftensdag eller nytårsaftensdag. Dette gælder også, hvis det er transport i direkte forbindelse med optagelserne, dog er det arbejdstid, hvis medarbejderen er under instruktionsbeføjelse.

Rejseformen og rejsetidspunkt aftales mellem medarbejderen og producenten ud fra en gensidig hensyntagen til begge behov.

Producenten tegner rejseforsikring, betaler for Seruminstuttets anbefalede vaccinationer etc. for alle medarbejdere på produktioner, som medfører rejser og ophold i udlandet.

Alle godkendte rejseudgifter i forbindelse med produktionen betales af producenten.

**Stk. 7.** Rejser på lørdage, søndage, helligdage, juleaftensdag eller nytårsaftensdag betales med normaltimeløn mod, at der efter aftale mellem producent og medarbejderne benyttes den forbindelse, der så sent som muligt ved udrejse og tidligst muligt ved hjemrejse kan bringe dem hurtigt frem og tilbage. I tilfælde af, at der ikke benyttes denne type forbindelse, betales normaltimeløn plus 50%. Rejsetid betragtes ikke som weekendarbejde.

#### **§ 14. OPHOLD OG DIÆTER**

**Stk. 1.** Producenten betaler fortærings- og opholdsudgifter efter de ureducerede satser i Medarbejder- og Kompetencestyrelsens cirkulære om satsregulering for tjenesterejser.

Producenten kan også vælge at sørge for holdets ophold og fortæring. Producenten skal sikre, at standarden er på niveau med de ureducerede satser i Medarbejder- og Kompetencestyrelsens cirkulære for tjenesterejser vedr. fortærings- og opholdsudgifter og skal godkendes af talspersonen.

Der kan kompenseres for særlige omstændigheder efter aftale mellem producenten og talspersonen.

#### **§ 15. HOLDMØDE, TALSPERSON OG ARBEJDSMILJØREPRÆSENTANT**

Note: denne bestemmelse er fælles med FAF og der vælges en fælles talsperson, stedfortræder og arbejdsmiljørepræsentant pr. produktion til at repræsentere holdet.

**Stk. 1.** På 1. holdmøde, der så vidt muligt afholdes senest 2 uger inden optagelsesstart, oplyser producenten eller dennes repræsentant om produktionsforhold, herunder forventede optagelser udenfor normal arbejdstid.

**Stk. 2.** På 1. holdmøde vælges en talsperson og en stedfortræder for denne samt en arbejdsmiljørepræsentant. Talspersonens opgave er at repræsentere holdet overfor producenten og fungere som tillidsmand under produktionen. Arbejdsmiljørepræsentantens opgave er at indgå i arbejdsmiljøorganisationen på vegne af holdet.

**Stk. 3.** Arbejdsmiljørepræsentanten og talspersonen modtager hver en kompensation fra producenten på 500 kr. pr. arbejdsuge.

**Stk. 4.** Afskedigelsen af en talsperson eller arbejdsmiljørepræsentant skal begrundes i tvingende årsager.

**Stk. 5.** Såfremt producenten agter at afskedige en talsperson eller en arbejdsmiljørepræsentant, skal sagen forhandles med De4/FAF, inden afskedigelse finder sted.

**Stk. 6.** Parterne kan efter den i stk. 5, nævnte forhandling begære sagen behandlet af en voldgiftsret, der nedsættes efter reglerne i § 24.

**Stk. 7.** Finder voldgiftsretten det godtgjort, at afskedigelsen var uberettiget, men at ansættelsesforholdet ikke kan fortsætte, er producenten pligtig at betale en godtgørelse, hvis størrelse skal være afhængig af sagens omstændigheder, og som fastsættes af voldgiftsretten.

**Stk. 8.** En talsperson har ret til, såfremt der opstår akutte problemer på produktionen at indkalde til et møde i arbejdstiden på maksimalt 15 minutter, dog højst én gang pr. arbejdsdag.



**Stk. 9.** Producenten eller dennes repræsentant har pligt til at mødes med talspersonen og evt. holdet i indtil 2 timer efter arbejdstids ophør samme dag, som der har været akutte problemer.

Holdet eller talspersonen modtager ikke betaling for sådanne møder.

**Stk. 10.** Producenten holder talspersonen og arbejdsmiljørepræsentanten bedst muligt orienteret om alle forhold, der er relevante for, at disse kan varetage deres hverv.

## **§ 16. FERIE**

**Stk. 1.** Medarbejdere ansat i henhold til nærværende overenskomst er omfattet af lov om ferie, jf. lovbekendtgørelse nr. 1025 af 4. oktober 2019 med eventuelle senere ændringer.

I stedet for udbetaling af løn på skæve helligdage, hvor der ikke arbejdes, indbetaler producenten et ekstra ferietillæg på 1% af den ferieberettiget løn udbetalt i henhold til overenskomsten til De4s helligdagsforening. De4 udbetaler penge til alle medarbejdere på kontrakter, der indbefatter helligdage, juleaftensdag og nytårsaftensdag.

## **§ 17. ALMINDELIGE REGLER**

**Stk. 1.** Medarbejderen må ikke træffe økonomiske dispositioner i forbindelse med fiktionsproduktionens optagelse uden samtykke fra producenten.

**Stk. 2.** Medarbejderen må ikke uden producentens tilladelse offentliggøre forhold vedrørende fiktionsproduktionens manuskript, udførelse eller lignende.

**Stk. 3.** Medarbejderen må ikke tage fotos af fiktionsproduktionens handlinger eller skuespillere til privat anvendelse, medmindre andet aftales med producenten.

## **§ 18. KREDITERING**

**Stk. 1.** Producenten er forpligtet til at sørge for at medarbejdere krediteres i fiktionsproduktionens rulletekster for sin specifikke funktion.

**Stk. 2.** Producenten er endvidere forpligtet til at sørge for, at alle kunstneriske funktioner i produktion krediteres på [www.imdb.com](http://www.imdb.com).

## **§ 19. SYGDOM**

**Stk. 1.** Bliver medarbejderen på grund af sygdom ude af stand til at udføre sit arbejde, betragtes det heraf følgende fravær som lovligt forfald, medmindre medarbejderen indenfor kontraktperioden har pådraget sig sygdommen ved forsæt eller grov uagtsomhed, eller at medarbejderen ved kontraktens indgåelse svigagtigt har fortiet at lide af den pågældende sygdom.

**Stk. 2.** Er medarbejderens sygdom af en sådan art og varighed, at den skønnes at ville påføre producenten væsentlige praktiske og heraf følgende økonomiske belastninger, er producenten, såfremt producenten måtte ønske det, berettiget til skriftligt at opsige kontrakten med 2 ugers varsel ved engagementer på max



10 uger og med 4 ugers varsel ved engagementer over 10 uger. Såfremt en medarbejder ved sygemeldingen samlet har været ansat i mere end 10 uger som følge af hel eller delvis udnyttelse af optionering på samme produktion, gælder der et varsel på 4 uger.

**Stk. 3.** I tilfælde af sygdom kan producenten indkalde vikar for medarbejderen uden varsel.

## **§ 20. OPHÆVELSE OG OPSIGELSE AF KONTRAKTEN**

**Stk. 1.** Parterne kan ophæve en indgået aftale om engagement, såfremt dette sker ved skriftlig meddelelse herom, der er modparten i hænde senest 4 uger før engagementets begyndelsesdato.

**Stk. 2.** Medarbejderen og producenten kan senere end 4 uger før engagementets begyndelsesdato opsiges kontrakten med 2 ugers varsel ved engagementer på 10 uger eller kortere engagementer og opsiges kontrakten med 4 ugers varsel ved engagementer over 10 ugers varsel. Opsigelsen gælder fra engagementets begyndelsesdato. Såfremt en medarbejder samlet har været ansat i mere end 10 uger som følge af hel eller delvis udnyttelse af optionering på samme produktion, gælder der et varsel på 4 uger.

**Stk. 3.** Sker ophævelsen af kontrakten senere end 4 uger før engagementets begyndelsesdato, fordi fiktionsproduktionen opgives eller aflyses, men ophævelsen ikke kan lægges producenten til last, betaler producenten medarbejderen løn for eventuelt udført arbejde samt en erstatning på 30% af det resterende kontraktbeløb.

**Stk. 4.** Medarbejderen er forpligtet til at begrænse sit tab i forbindelse med aflysningen i overensstemmelse med dansk rets erstatningsregler, dog skal evt. modregning i de i stk. 3 nævnte tilfælde først ske, når medarbejderen har optjent løn andetsteds, der sammen med erstatningen fra producenten udgør det aftalte kontraktbeløb. Endvidere skal eventuel modregning i erstatningen opgøres pr. dag.

**Stk. 5.** Dersom medarbejderen uden lovligt forfald undlader at møde til optagelse på det mellem parterne aftalte tidspunkt eller fuldstændig udebliver fra optagelsen, eller dersom medarbejderen i øvrigt ikke efterkommer kontraktens ordlyd, er medarbejderen erstatningsansvarlig efter dansk rets almindelige erstatningsregler. Producenten har endvidere ret til i sådanne tilfælde straks at ophæve kontrakten.

**Stk. 6.** Producenten er ligeledes pligtig til at overholde kontraktens ordlyd og er erstatningsansvarlig efter dansk rets almindelige erstatningsregler i tilfælde af misligholdelse. Dersom producenten ikke efterkommer kontraktens ordlyd, har medarbejderen ret til i sådanne tilfælde straks at ophæve kontrakten.

## **§ 21. BETA-PULJEN**

**Stk. 1.** Producenterne indbetaler et tillæg på 0,5 % af medarbejdernes ferieberettigede løn til De4, der administrerer BETA-puljen. De4 anvender midlerne til udbetaling af støtte til medarbejdere på barsel, efteruddannelse, en talspersonordning og arbejdsmiljøforhold. Den nærmere anvendelse aftales med Producentforeningen.



## § 22. Producentens udnyttelsesret

**Stk. 1.** Producenten erhverver eneret til i medfør af kontrakten, uden tidsbegrænsning, at vise fiktionsproduktionen i hele verden og råde over den ved at fremstille eksemplarer heraf og ved at gøre fiktionsproduktionen tilgængelig for almenheden gennem salg, udlejning eller udlån af fiktionsproduktionen i et hvilket som helst format, og på et hvilket som helst medie, herunder interaktiv-medier, streamingtjenester, spredning af fiktionsproduktionen til offentligheden på enhver måde, uanset spredningsmetode, samt offentlig fremførelse af fiktionsproduktionen, herunder gennem biografvisning, institutionsvisning, tilrådighedsstillelse on demand eller udsendelse i fjernsyn, og uanset om fiktionsproduktionen er optaget gennem analog - eller digitalteknik, eller om dispositionen vedrører hele fiktionsproduktionen eller dele heraf. Producenten har endvidere ret til at forsyne fiktionsproduktionens med tekster eller at eftersynkronisere fiktionsproduktionen på ethvert sprog. Producentens udnyttelsesret gælder endvidere for al fotomateriale m.v. inklusive negativer, som still-fotografen i medfør af kontrakten har udarbejdet. Producenten kan endvidere videreudnytte det af filmfotografen frembragte billedmateriale, der anvendes til visningen af fiktionsproduktionen, til framegrabs. Producenten sikrer, at filmfotografen krediteres herfor.

**Stk. 2.** Vederlæggelse for producentens udnyttelsesret af spillefilm i henhold til stk. 1, sker tillige efter følgende retningslinjer:

a) Når den private producents egenkapital med tillæg af 20% er blevet inddækket gennem spillefilmens indtægter, skal der til De4 svares en royalti på 1% af producentens og andre private investorers indtægter. Afregning af royalti skal ske inden fordelingen af indtægterne gennem producenten og andre bidragydere til den private investerede kapital.

Såfremt producentens indtægter fra spillefilmen, som resultat af en udnyttelse i henhold til § 22, stk. 1, ikke kan anses for at falde indenfor det af Filminstituttet definerede grundlag for "filmens indtægter" skal producenten indgå særskilt aftale om royaltibetaling m.v. med De4.

b) Parterne er enige om, at den af VISDA udarbejdede prisliste for reproduktion, samt offentlig visning/fremførelse på skærm af tidligere offentliggjorte værker af billedkunst, skal danne udgangspunkt for still-fotografens og filmfotografens vederlæggelse for udnyttelse, der ligger ud over den allerede betalte brug af still-fotografens fotomateriale og filmfotografens framegrabs i forbindelse med fiktionsproduktionens lancering og tilhørende markedsføring på alle medier. Producenten skal, ved udnyttelse af still-fotografens fotomateriale og filmfotografens billedmateriale, være særligt opmærksom på reglen om droit morale i ophavsretsloven.

c) Ved co-produktioner med udenlandske producenter erlægges kun royalti af den danske producents indtægter.

d) Det i stk. 2 a) nævnte vederlag er en særlig royaltibetaling til de af overenskomsten omfattede funktioner.

e) Retten til vederlag for udlejning og udlån, som defineret i EF Direktiv om leje og lån, er omfattet af den under stk. 2 a) anførte royaltibestemmelse.

**Stk.3.** Alle rettigheder til i dag kendte eller fremtidige tilkommende anvendelser af det færdige produkt, som ikke i medfør af stk. 1, er erhvervet af producenten, tilhører ophavsmanden.

**Stk.4.** Producenten har ret til at overdrage og videresælge retten til fiktionsproduktionen under forudsætning af, at bestemmelserne i denne overenskomst overholdes. Udnyttelsen af de i kontrakten og overenskomsten omhandlede rettigheder er i det hele betinget af producentens rigtige og rettidige betaling af de i overenskomsten fastlagte vederlag. Undlader producenten at afregne forfaldne ydelser i mere end 30 dage efter modtagelsen af påkrav ved anbefalet brev fra De4, bortfalder alle producentens rettigheder for fremtiden ved en derpå rettet skriftlig erklæring af De4 til producenten. Producenten er dog berettiget til når som helst at generhverve rettighederne ved betaling af de skyldige ydelser med tillæg af morarenter fra forfaldsdagen samt de rimelige advokat- og andre omkostninger, som De4 har måtte afholde som følge af producentens misligholdelse. I tilfælde af producentens konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse, respektive betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der forinden er stillet fuld og betryggende sikkerhed for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen/anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid. Ophavsretsmandens betingelser for overdragelsen af udnyttelsesretten og beføjelser i henhold til denne bestemmelse gælder tilsvarende i forhold til producentens partielle eller universelle successorer i rettighederne til fiktionsproduktionen, dog således at alle påkrav og meddelelser fortsat kan gives til producenten med bindende virkning også for disse, indtil De4 ved anbefalet brev har modtaget underretning om successionen med angivelse af en i Danmark domicileret repræsentant for successor, til hvem meddelelser og påkrav fremtidig kan ske med bindende virkning for successor.

**Stk. 5.** Den i stk. 2, omhandlede royaltymbetaling udbetales i alle tilfælde direkte til De4.

**Stk. 6.** De4 er berettiget til at forlange dokumentation for indtægter og udgifter i forbindelse med spillefilmens udnyttelse jf. stk. 2 a, ligesom De4 er berettiget til at forlange fuld indsigt i regnskaberne for spillefilmen, hvis De4 er i tvivl om den korrekte afregning til De4.

**Stk. 7.** Medarbejderen og producenten bevarer, desuagtet øvrige aftalevilkår, hver en vederlagsret for brug af produktionen omfattet af Ophavsretslovens §§ 13, 17 og 35, herunder bestemmelser der i fremtiden måtte afløse eller på sammenlignelig vis supplere disse bestemmelser.

Medarbejderen og producenten bevarer ret til kompensation for eksemplar fremstilling til privat brug (jf. p.t. ophavsretslovens §§ 39-46a).

Hvis der uden for de ovennævnte lovbestemmelser, men i sammenlignelige brugstilfælde, sker brug af produktionen i undervisnings-, museums-, biblioteks- og forskningsøjemed mv., samt ved gengivelse over for personer på fysiske lokationer, herunder hoteller, butikker, restauranter, kontorer, hospitaler, skibe m.v. men undtaget biografvisninger, har medarbejderen og producenten desuagtet øvrige aftalevilkår hver bevaret en vederlagsret til sådan brug.

De i denne bestemmelse forbeholdte rettigheder kan alene håndhæves igennem et kollektivt forvaltningsselskab (fx Copydan). Parterne er enige om, at vederlagsrettighederne som afgrænset ovenfor omfatter tilsvarende kollektive ordninger etableret af udenlandske forvaltningsorganisationer, og at den forbeholdte ret skal være tilstrækkelig dels til opnåelse af aftalelicensgodkendelse i relation til de ovenfor angivne aftalelicensbestemmelser og aftaler der omfattes af § 50, stk. 2 i Ophavsretsloven, dels til retslig gennemførelse af betalingskrav over for tredjemand.



Medarbejderen kan ikke uden producentens samtykke nedlægge forbud mod brug omfattet af nærværende bestemmelse. Udbetalinger til producenten for brug omfattet af denne bestemmelse udløser ikke royalties til medarbejderen.

**Stk. 8.** SVOD-rammeaftale indgået mellem Producentforeningen og Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører, Dansk Filmfotograf Forbund, Danske Scenografer, Dansk Journalistforbund og Dansk Filmklipperselskab er gældende for aftaleforholdet.

Såfremt SVOD-rammeaftalen udløber og ikke er blevet erstattet af ny rettighedsaftale, skal der forinden SVOD-udnyttelse finder sted, indgås en aftale med De4, der fastlægger betalingen til medarbejderne omfattet af denne overenskomst.

#### § 24. VOLDGIFT

**Stk. 1.** Kan énstemmighed om forhold behandlet på et mæglingssmøde ikke opnås, kan hver af parterne herefter indbringe sagen for voldgift ved Det Danske Voldgiftsinstitut i overensstemmelse med reglerne for forenklet voldgift.

#### § 25. OVERENSKOMSTFORNYELSE

**Stk. 1.** Er forhandling om ny overenskomst ikke afsluttet ved overenskomstens udløb, gælder overenskomsten fortsat, indtil ny overenskomst indgås, eller indtil en af parterne på sine medlemmers vegne iværksætter arbejdsstandsning (strejke, blokade, lockout eller boykot).

**Stk. 2.** Arbejdsstandsningerne skal varsles ved særlig og anbefalet skrivelse mindst 7 dage før arbejdsstandsningen agtes iværksat.

#### § 26. OPSIGELSE AF OVERENSKOMSTEN

**Stk. 1.** Overenskomsten har virkning fra den 7. februar 2022 og gælder til den d. 30. april 2022.

Dansk Filmfotograf Forbund

3. Februar 2022

Dansk Filmklipperselskab

3. februar 2022

Danske Scenografer

3. feb. 2022

Dansk Journalistforbund

3/2 2022

Producentforeningen

3/2 - 2022

